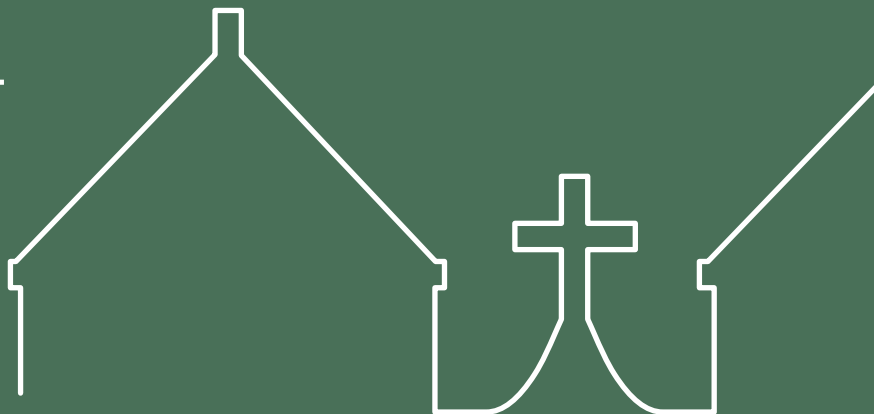




ilhavo
Câmara Municipal



**CONCERTOS
NO**

NATAL



**12-14
19-21
dezembro**

2023

12^{TER} O Bando de Surunyo

21:30 Igreja Matriz da Gafanha da Encarnaçao

Sob direcção artística de Hugo Sanches, o Bando de Surunyo é um ensemble especializado na interpretação de música dos séculos XVI e XVII, cujo nome significa “bando de estorninhos”. O ensemble regressa ao Município de Ílhavo com um repertório riquíssimo, originalmente escrito para ser interpretado numa igreja, que convida a refletir sobre os nobres valores que o Natal representa.



Daniela Matos, soprano
Eunice Abranches d'Aguiar, soprano
Maria Bayley, soprano
Maria de Fátima Nunes, alto
Patrícia Silveira, alto
Carlos Meireles, tenor
Gabriel Neves dos Santos, tenor
Sérgio Ramos, baixo
Joana Almeida, baixão
Xurxo Varela, viola da gamba
André Ferreira, órgão
Hugo Sanches, alaúde, guitarra barroca e direcção

Mel e Ouro - Conexões musicais peninsulares na Idade de Ouro

PROGRAMA:

EXORDIUM

Monasterio de Santa Cruz de Coímbra (entre c. 1642 y c.1663)

1. Letrilla al divino Muy deveras estamos señores (6vv) (c. 1650) a
2. Villancico de negro A minino tam bonito (5vv) (c. 1642) c

BAILES Y VUELTAS

Miguel Gómez Camargo (1618-1690)

3. Villancico de Navidad, al Nacimiento Los bailes antiguos (8vv) b
4. Gitanilla Gitanillo al regozijo (8vv) b

DE LA TERNURA (I)

Monasterio de Santa Cruz de Coímbra

5. Villancico en ratinho Quando vos eu vi meu mano (8vv) (1663) a

GUERRA Y DEVOCIÓN

Miguel Gómez Camargo

6. Villancico en gallego y en portugués Un portugués y un gallego (8vv) b
- Monasterio de Santa Cruz de Coímbra
7. Villancico de negro Plimo, plimo, que gritá? (8vv) (c. 1651) d

DE LA TERNURA (II)

Monasterio de Santa Cruz de Coímbra

8. Letrilla al divino Dexad al niño que llore (5vv) (c. 1650) a
9. Gitanilla Olas olas (8vv) (c. 1651) a

LA RECONCILIACIÓN

Monasterio de Santa Cruz de Coímbra

10. Villancico de gallegos Desbiar, desbiar (8vv) (c. 1646) a

13 QUA **Nuno Inácio e Paulo Pacheco**

21:30 **Igreja Matriz da Costa Nova do Prado**

Nuno Inácio, considerado uma das referências da flauta em Portugal, sendo, atualmente, o primeiro flautista da Orquestra Metropolitana de Lisboa, partilha o palco, desde 2004, com Paulo Pacheco, conceituado pianista. Juntos interpretam música de um alargado âmbito cronológico, que abrange mais de um século de alguma da mais requintada música portuguesa para flauta e piano, refletindo diferentes caminhos da criação musical erudita em Portugal.



Nuno Inácio, flauta
Paulo Pacheco, piano

Música portuguesa para flauta e piano

PROGRAMA:

Joly Braga Santos
(1924-1988)

Peça para flauta

António Vitorino d' Almeida
(1940)

Fantasia no 1, op. 54

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata em Lá menor, D 821,
Arpeggione
I. Allegro moderato

José Vianna da Motta
(1868-1948)

Romance

António Vitorino d' Almeida
Fantasia no 2, op. 63

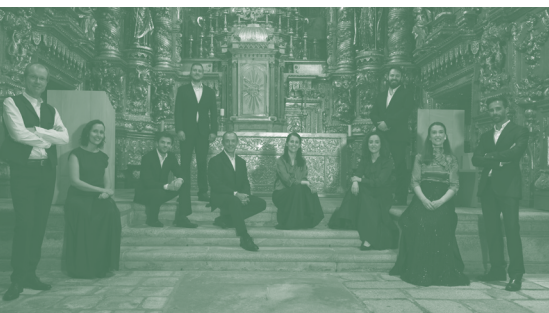
Sérgio Azevedo
(1968)

Suite Inutile
I. Passepied
II. Fugue
III. Valse
IV. Intermezzo
V. Pavane
VI. Scarlattiana

14 QUI
21:30

Ensemble Vocal **Capella Duriensis** Igreja Matriz da Gafanha do Carmo

Desde a sua fundação em 2010, o Ensemble Vocal Capella Duriensis apresenta um repertório que inclui os mais remotos manuscritos medievais até aos nossos dias. Baseado na narrativa do Natal, o programa deste concerto foca-se nas diversas tradições e estilos nacionais, para proporcionar uma experiência musical verdadeiramente europeia, começando com um antigo hino gregoriano, passando por músicas inglesas, alemãs e russas.



Rita Venda, soprano
Maria Guimarães, soprano
Joana Guimarães, mezzo-soprano
Sara Amorim, mezzo-soprano
Tiago Sousa, tenor
Bernardo Pinhal, tenor
Pedro Ferreira, barítono
Igor Vale, baixo
Luís Neiva, baixo
Jonathan Ayerst, direção

Programa de Natal, com nove vozes e órgão

PROGRAMA:

Canto gregoriano

Ecce nomen Domini

Anónimo

Coventry Carol

Canto gregoriano

Hodie Christus natus est

Orgão: improvisação sobre o tema
Hodie Christus Natus Est

Peter Cornelius (arr. Atkins)

The Three Kings

Anónimo (arr. J. Ayerst)

Es ist ein Ros Entsprungen

Pedro de Cristo

O magnum mysterium

Fernando Lopes Graça

Do Varão nasceu a Vara

P. Y. Tchaikovsky

The Crown of Roses

Francis Poulenc

Litanies à la Vierge Noir

William Matthias

Sir Cristemas

19^{TER} O Bando de Surunyo

21:30 Igreja Matriz da Gafanha da Nazaré

Sob direção artística de Hugo Sanches, o Bando de Surunyo é um ensemble especializado na interpretação de música dos séculos XVI e XVII, cujo nome significa “bando de estorninhos”. Neste concerto, o Bando de Surunyo apresenta-se com duas vozes e teorba, num programa intimista, dedicado ao Natal.



Eunice Aguiar, soprano
Patrícia Silveira, mezzosoprano
Hugo Sanches, alaúde e tiorba

Musas e Liras - Viagem musical pela Europa dos séculos XVI e XVII

PROGRAMA:

I. Península Ibérica

Cancioneiro do Palácio (início séc XVI)
Que me queréis, caballero?

Alonso Mudarra (c. 1510 - 1580)
Isabel, perdiste la tu faxa

Luis de Narváez (c. 1500 - 1552)
22 diferencias sobre Conde Claros

Luys Milan (c. 1500 - c. 1561)
Triste estava, muy quexosa

Diego Pisador (1509/10 - após 1557)
La mañana de San Juan

II. Inglaterra

Thomas Campion (1567 - 1620)
My sweetest Lesbia

John Dowland (c. 1563 - 1626)
Flow my Tears

John Dowland (c. 1563 - 1626)
Siir John Smith his Almain

Francis Pilkington (c. 1565 - 1638)
Rest sweet nymphs

III. França

Robert de Visée (c. 1655 - 1732/33)
Prélude – Allemande – Chaconne

IV. Itália

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Pulchra es

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Adagiati Poppea

Giovanni Girolamo Kapsperger (1580 - 1651)
Toccata arpeggiatta

Tarquinio Merula (1595 - 1665)
Folle è ben che si crede

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Pur ti miro

20 QUA **Quarteto Metamorfose**

21:30

Igreja Matriz de São Salvador de Ílhavo

O Quarteto Metamorfose junta quatro jovens músicos, cheios de energia e talento que nos propõem, neste concerto, obras de alguns dos mais importantes compositores.

O concerto será comentado por Carolina Costa, violoncelista do grupo, que guiará o ouvinte numa viagem musical, cheia de cor e contraste.



Pedro Rebelo e João Sá,
violinos
Djonathan Silva, viola
Carolina Costa, violoncelo

PROGRAMA:

Weber
Langsamer Satz

D. Shostakovich
Quarteto nº 11, Op. 122

- I. Introduction
- II. Scherzo
- III. Recitative
- IV. Etude
- V. Humoresque
- VI. Elegy
- VII. Finale

W.A. Mozart
**Quarteto nº 19, “Dissonâncias”,
K. 465**

- I. Adagio – Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto
- IV. Allegro molto

21 QUI **Ciglia Ensemble**

21:30

Igreja Matriz da Sagrada Família da Praia da Barra

Do encontro musical do bandolinista António Vieira e do guitarrista Rui Gama, nasce um projeto com um conceito inovador no panorama musical português. Da génese, a “Ciglia” - Pestana, elemento comum dos dois instrumentos - estes dois músicos proporcionam novas sonoridades, onde a criatividade e a elegância do repertório conquistará, em cada concerto, uma nova imagem rica em cores e poética musical.



António Vieira, bandolim
Rui Gama, guitarra

Canções tradicionais de Natal, com guitarra e bandolim

PROGRAMA:

Domenico Scarlatti

Sonata k81

Raffaele Calace

Fantasia Poética op. 56

Aleixo Botelho Ferreira

Sonata para Bandolim e Bc

Norbert Sprongl

Duo para Bandolim e Guitarra
op.85/II

Ludwig van Beethoven

Andante con variazoni



ENTRADA
GRATUITA

12 TER **O Bando de Surunyo**
21:30 Igreja Matriz da Gafanha da Encarnação

13 QUA **Nuno Inácio e Paulo Pacheco**
21:30 Igreja Matriz da Costa Nova do Prado

14 QUI **Ensemble Vocal Capella Duriensis**
21:30 Igreja Matriz da Gafanha do Carmo

19 TER **O Bando de Surunyo**
21:30 Igreja Matriz da Gafanha da Nazaré

20 QUA **Quarteto Metamorfose**
21:30 Igreja Matriz de São Salvador de Ílhavo

21 QUI **Ciglia Ensemble**
21:30 Igreja Matriz da Sagrada Família
da Praia da Barra

produção: